

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы магистратуры

по направлению подготовки

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:
ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года 6 месяцев

Форма обучения: заочная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в музыковедении»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование у магистров комплекса знаний и практических умений, необходимых для проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области музыковедения;
- подготовка магистра к практике в академической сфере: написанию и защите магистерской диссертации, подготовке публикаций в научных изданиях, участию в научных конференциях.

Задачи дисциплины:

- практическое овладение особенностями работы в основных жанрах научных публикаций: таких как научная статья, тезисы научного доклада;
- освоение базовых критериев оценки академической аттестационной работы;
- формирование представления о нормах профессиональной этики в научно-исследовательской деятельности.
- овладение основами академического фандрайзинга.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии профессиональной оценки академической научной работы; принципы профессиональной этики, принятые в современном научном сообществе;
- базовые методы музыковедческого исследования и смежных гуманитарных дисциплин.
- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах

уметь:

- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; формулировать цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие исходя из конкретных исследовательских задач;
- вести библиографическую работу с привлечением информационных технологий; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных

овладеть:

- навыками академического фандрайзинга, аналитическими инструментами поиска и обработки информации;
- навыками работы с библиотечными, архивными фондами;
- навыками работы в основных жанрах научных публикаций: научная статья, тезисы научного доклада.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области философии; ознакомление с дисциплиной «Философия науки и искусства».

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику предмета изучения

уметь:

- осуществлять критический анализ философских и искусствоведческих текстов;
- постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками применения теоретических знаний в своей практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики;

развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику практической профессиональной деятельности

уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства;
- подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования музыкально-психологических и педагогических проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития и современные проблемы музыкального образования; виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству;
- принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;
- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач

овладеть:

- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;
- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности;
- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование навыков применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в исполнительской профессиональной деятельности; умения исполнять образцы традиционных песенных, хореографических, инструментальных жанров фольклора в достоверном виде с учетом культурно-исторического контекста, а также религиозных, философских и эстетических представлений, с ними связанных.

Задачи дисциплины:

- достижение исполнительского мастерства, определяемого высокой степенью этнографической достоверности при воплощении образцов народной традиционной музыкальной культуры с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования;
- выработка навыков самостоятельной работы по отбору, освоению репертуара и его представлению в форме законченного художественно-творческого результата (концертной программы, моноспектакля, лекции-концерта т. д.);
- освоение принципов использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров народной традиционной музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- музыкально-стилевые особенности региональных традиций;
- контекст исполнения различных жанров фольклора и их историко-стилевые свойства;
- закономерности жанров музыкального фольклора, обусловленные религиозными, философскими и эстетическими представлениями;
- принципы оформления народных песен в пятилинейной нотации;
- систему специальных обозначений, применяемых при фиксации народной музыки

уметь:

- отбирать репертуар;

- формировать программу, комментарии к ней, подбирать и использовать различные сценические решения, способствующие раскрытию содержания исполняемого материала;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при формировании программы для достижения убедительного художественно-творческого результата;
- оформлять нотные расшифровки образцов различных жанров народной музыки (вокальной, инструментальной)

овладеть:

- навыками исполнения образцов народной традиционной музыкальной культуры в этнографически достоверном виде;
- различными региональными стилями и исполнительскими приемами;
- принципами использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров;
- навыками исполнения народной музыки по нотной расшифровке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить подготовку студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии и этнохореографии (научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой выпускной квалификационной работы;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;
- различные виды нотаций музыкально-этнографического материала;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки

уметь:

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик;
- воспроизводить различные виды музыкального фольклора

овладеть:

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;
- навыками исполнения фольклорного песенного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исследования по этномузыкологии на иностранных языках»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студентов к ведению исследований по этномузыкологии на иностранном языке.

Задачи дисциплины:

- освоение иностранного языка на уровне магистратуры;
- научить применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологический аппарат;
- особенности словоупотребления в данной сфере

уметь:

- применять знания иностранного языка для осуществления научных исследований в сфере этномузыкологии
- делать презентации и доклады по этномузыкологии на иностранном языке

овладеть:

- современной терминологией на иностранном языке в сфере этномузыкологии;
- навыками чтения и перевода текстов в области этномузыкологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методы этнохореографии и этномузыкологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студентов к проведению научных исследований в области этномузыкологии и этнохореографии на основе современных методов изучения народной музыкально-хореографической культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методологии комплексного и системного изучения народной традиционной культуры;
- изучение основных методов анализа песенного и инструментального фольклора;
- изучение основных методов анализа форм народной хореографии

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций;
- особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки

уметь:

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик

овладеть:

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками исполнения фольклорного песенного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-хореографические традиции народов мира»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование всесторонних знаний о хореографических традициях народов мира.

Задачи дисциплины:

- постижение этнокультурных особенностей музыкально-хореографического фольклора различных стран и народов;
- ознакомление с многообразием хореографических традиций различных этносов, народов;
- развитие навыков слухового и зрительного восприятия музыкально-хореографических форм в аутентичном воспроизведении;
- расширение знаний о научных школах этнохореологии;
- освоение методов работы со специальной литературой и звуковыми / видео-материалами, современными мультимедиа-изданиями и интернет-ресурсами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии оценки художественной значимости явлений музыкально-хореографического творчества;
- закономерности исторического развития музыкально-хореографических традиций народов мира, наиболее распространенные типы хореографического движения; жанровый состав хореографического фольклора в его этническом разнообразии

уметь:

- охарактеризовать хореографическую традицию в различных контекстах: культурно-историческом, этнологическом, музыкально-хореографическом;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения

овладеть:

- методами использования материалов по хореографии народов мира в области исполнительской практике, в процессе педагогической деятельности
- навыками работы с научной музыкально-этнографической и искусствоведческой литературой, в том числе – в сети Интернет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование всесторонних знаний об истории и теории народного танца.

Задачи дисциплины:

- постижение этнокультурных особенностей танцев народов мира;
- ознакомление с теорией народного танца;
- изучение категориального аппарата по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности исторического развития различных танцев народов мира;
- сходства и различия танцев народов мира

уметь:

- охарактеризовать хореографические традиции в различных контекстах;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений танцевального искусства

овладеть:

- методами анализа различных танцев народов мира
- навыками работы с научной литературой по дисциплине.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория бытового танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование всесторонних знаний об истории и теории бытового танца.

Задачи дисциплины:

- постижение особенностей различных видов бытового танца;
- ознакомление с теорией и историей бытового танца;
- изучение категориального аппарата по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности исторического развития различных бытовых танцев;
- сходства и различия бытовых танцев

уметь:

- отличить разные виды бытового танца;
- описать особенности того или иного вида и жанра бытового танца

овладеть:

- методами анализа различных бытовых танцев
- навыками работы с научной литературой по дисциплине.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения; формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования;
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати;
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);

- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме, как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;

- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальный фольклор в системе образования»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных организациях различного уровня; изучение

накопленного опыта педагогической деятельности по введению материалов по музыкальному фольклору и этнохореографии в образовательный процесс.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение комплекса государственных требований и научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с имеющимися образовательными программами, включающими фольклорный компонент, программами дисциплин и практик; современными методами преподавания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- требования федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного, среднего профессионального и высшего образования;
- основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- принципы и формы работы с учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем) в образовательных организациях различного уровня;

уметь:

- планировать, организовывать и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- отбирать репертуар и осуществлять руководство учебным составом фольклорного ансамбля в образовательных организациях различного уровня

овладеть:

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы;
- методами работы с фольклорным ансамблем в образовательных организациях различного уровня.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор в творчестве композиторов»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

научить определять стилевые особенности фольклора в творчестве композиторов.

Задачи дисциплины:

- формирование умения глубоко анализировать музыкальные произведения;
- получение широкого спектра знаний и умений по изучаемому предмету.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- контекст исполнения различных музыкальных произведений с использованием фольклора и их историко-стилевые свойства;
- закономерности использования элементов фольклора в композиторском творчестве

уметь:

- определять различные жанры музыкального фольклора;
- ориентироваться в современном композиторском творчестве, в котором применяются элементы фольклора

овладеть:

- навыками анализа музыкальных произведений, в которых используются фольклорные элементы;
- современной методологией музыковедения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и обработка экспедиционных материалов»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

в процессе индивидуальной работы с обучающимся освоить научные подходы и сформировать навыки практической работы с документальными аудиозаписями по музыкальному фольклору в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов аналитической нотации образцов народной музыки;
- формирование навыков расшифровки поэтических текстов и напевов различных жанров музыкального фольклора с использованием современных технических средств обработки звука;
- практическое освоение методов анализа образцов народной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;
- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов

уметь:

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-

этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);

- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик

овладеть:

- навыками исполнения произведений в области фольклорного песенного и танцевального творчества;
- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение музыкального фольклора»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование исполнительских и организационных умений в процессе подготовки музыкально-творческой работы в сфере этнохореографии и этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой творческой работы по направлению «Этнохореография и этномузыкология» в учебной и концертной сферах;
- реализация творческого проекта или выполнение исполнительской работы, связанной с профилем «Этнохореография и этномузыкология»;
- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком художественно-творческом и профессиональном уровне исполнительской учебной и концертно-исполнительской работы;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы фольклорного ансамбля в образовательных учреждениях различного типа, принципы представления образцов музыкального фольклора на сцене

уметь:

- организовывать творческие проекты и осуществлять совместную творческую работу в фольклорных коллективах различного типа;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных жанров и региональных стилей, применяемые в учебной и концертной работе в сфере этнохореографии и этномузыкологии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение и состояние голосового аппарата

овладеть:

- навыками репетиционной работы, разработки и построения программы, исполнения образцов в этнографически достоверном виде;
- комплексом исполнительских средств и умений для решения задач творческой деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

приобретение педагогических навыков в сфере этнохореографии и этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой учебной практики, педагогической по этнохореографии и этномузыкологии;
- проведение занятий по этнохореографии и этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы фольклорного ансамбля в образовательных учреждениях различного типа, принципы представления образцов музыкального фольклора на сцене

уметь:

- самостоятельно провести занятие по этнохореографии и этномузыкологии;
- критически оценить проведенное занятие;
- применить свои знания, умения и навыки в профессиональной сфере на практике

овладеть:

- навыками педагогической работы в области этнохореографии и этномузыкологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, творческая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование исполнительских и организационных умений в процессе подготовки музыкально-творческой работы в сфере этнохореографии и этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой творческой работы по направлению «Этнохореография и этномузыкология» в учебной и концертной сферах;
- реализация творческого проекта или выполнение исполнительской работы, связанной с профилем «Этнохореография и этномузыкология»;
- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком художественно-творческом и профессиональном уровне исполнительской учебной и концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы фольклорного ансамбля в образовательных учреждениях различного типа, принципы представления образцов музыкального фольклора на сцене

уметь:

- организовывать творческие проекты и осуществлять совместную творческую работу в фольклорных коллективах различного типа;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных жанров и региональных стилей, применяемые в учебной и концертной работе в сфере этнохореографии и этномузыкологии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение и состояние голосового аппарата

овладеть:

- навыками репетиционной работы, разработки и построения программы, исполнения образцов в этнографически достоверном виде;
- комплексом исполнительских средств и умений для решения задач творческой деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, фольклорно-этнографическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершение фольклорно-этнографических экспедиций.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с особенностями производственной практики;
- изучение правил оформления отчетов по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы организации процесса для эффективного достижения цели практики;
- особенности подготовки к практике;
- теоретические основы того, что студент должен изучить на практике

уметь:

- структурировать практику на всех этапах ее реализации;
- организовывать свою практику;
- проявлять самоорганизацию в работе;
- планировать и системно реализовывать свою практику;
- анализировать и критически оценивать собственную практическую деятельность;
- применять теоретические знания на практике

овладеть:

- методами организации практики;
- навыками организации практики;
- комплексом навыков и умений для решения практических задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика,

преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование организационных и практических умений в процессе написания магистерской диссертации по профилю «Этнохореография и этномузыкалогия».

Задачи дисциплины:

- ознакомление с особенностями оформления основного текста магистерской диссертации и приложений к нему;
- изучение библиографического описания литературы по ГОСТу;
- чистовое оформление основного текста и приложений к диссертации;
- подготовка к предзащитам и защите диссертации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы реализации проектной деятельности;
- способы организации процесса для эффективного достижения цели проекта;
- специфику организации научной работы

уметь:

- структурировать проект на всех этапах его реализации;
- организовывать научные проекты;
- проявлять самоорганизацию в научной работе;
- использовать практический опыт научно-исследовательской деятельности;
- планировать и системно реализовывать свою научную деятельность;
- анализировать и критически оценивать собственный научный труд

овладеть:

- методами организации научной деятельности по проекту;
- навыками организации научной работы по проекту;
- комплексом навыков и умений для решения научных, научно-методических и научно-практических задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;
- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка презентации, доклада по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;

- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов исследовательской деятельности.

уметь:

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

овладеть:

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;

- сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- основными методами исследования в балетоведении;
- техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства;
- подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования музыкально-психологических и педагогических проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития и современные проблемы музыкального образования; виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству;
- принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;
- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач

овладеть:

- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;
- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной

профессиональной деятельности;

- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определить связь мотива танца и стиля его изображения;

- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику языка изобразительного языка, базисную искусствоведческую терминологию

уметь:

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведения изобразительного искусства для творческих проектов

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.